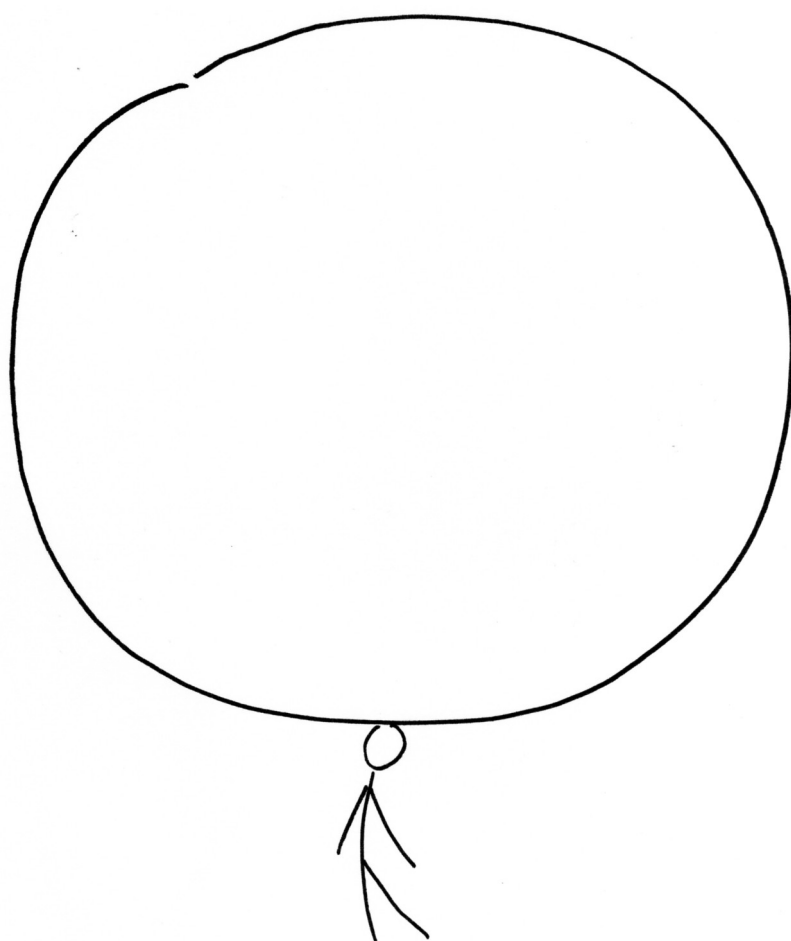


# UTOMAG

Le magazine du quotidien et de  
l'absurde



*Le quotidien, pilier de l'Histoire  
L'absurde, révélateur de sens*

UTOMAG N°7 / La sexualité

## **Qu'est-ce que Utomag ?**

C'est un magazine qui propose des réflexions sur le quotidien. Ce quotidien qui nous tient tous et qui est le terreau de toute pensée et action humaine. Celui-là qui est inéluctable du début à la fin, quelle que soit notre histoire.

Ces réflexions seront abordées à travers différents supports : articles, bandes dessinées, dessins, photos, textes... et par des personnes diverses. Un thème sera donné pour chaque numéro.

Il y a un groupe de contributeurs sollicités pour chaque thème mais tous ne décident pas de participer à chaque fois. Le nombre de contributions varie donc.

Chaque semaine vous pourrez lire en ligne une contribution et quand toutes auront été publiées alors vous aurez accès au magazine en entier. Et la semaine suivante, le prochain thème commencera.

Le rythme de parution est donc aléatoire mais certain : il est selon le nombre de contributeurs...

Bonne lecture !

### **Contributeurs à Utomag N°7**

Anne Shine  
Charlie Siméon  
Claire Ribault  
Cyril Debard  
Estelle Soavi  
Héloïse  
Johana Do Rosario

Rédactrice : Estelle Soavi  
Relectrice : Claire Ribault

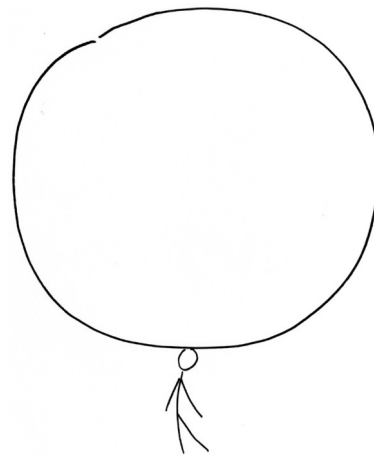
## Thème du N°7 : la sexualité

La sexualité.

Premier et dernier bastion de l'humanité. Là où tout se joue, tout s'écroule, tout se crée. Là où il est possible d'anéantir en silence, ou de s'épanouir en beauté.

Là où rien n'est certain et pourtant tout est ancré, là où l'on ne sait fondamentalement rien et où pourtant est la source de la connaissance la plus secrète : la vie. La vie et donc la mort puisqu'elles sont indissociables : le vivant. Le cycle du vivant.

La sexualité n'a pas de forme définie, ce sont les sociétés qui la modèlent voire l'emprisonnent ou la pervertissent. La sexualité a-t-elle une fonction définie ? Elle est entre autres un moyen de reproduction mais pas uniquement, pas forcément ou pas du tout, elle est source de plaisir, de dépense d'énergie, de régulation, de partage entre les êtres (chez les animaux aussi, la sexualité ne sert pas qu'à la reproduction<sup>1</sup>). Elle est multiple. Unique à chacun, à chacune. Infinie.



---

<sup>1</sup> Par exemple voir à ce propos l'ouvrage "Nature contre-nature (tout contre)" de Leonor Palmeira et Camille Pier.



# Passionately patient

by Anne Shine

Today is the big day. With every inch of her body, she knows that today is the big day. Just awake, from a night of restless anticipating sleep, she hovers in that peaceful state between dreaming and the alertness of the woken mind, waiting for her senses to catch up with the excitement of today's endeavour. She has hardly been able to sleep at all, thrilled as she is that this day has finally come. The day when she gets to experience nature's purest union and, for the first time, be part of the act of it herself. Passionately patient, she has witnessed and guided the growing attraction, waiting for it to come into full bloom. She is ready. They are ready.

She has awoken early. Much too early for what there is to come on this day, even if the sun is already standing high and mighty. It is a perfect day. Not a cloud in sight. She could not wish for any better. A warm smile spreads through her body, when she thinks of how blessed she is that nature has brought her these perfect conditions as a gift, on this very day.

Since it is still too early for her coupling rendezvous, she lingers in bed, buried deep between summer-sweaty sheets. When she moves her body, the moist sheets wrap as a refreshing blanket over her warmed skin. She has never been good with hot temperatures. It is as if the heat gets multiplied once it invades her body, as if her body's temperature regulating mechanisms were suffering from a meltdown. On hot summer days like this one, she would normally pass through the day in a feverish fog, feeling lucky when it finally reaches the chills of the night.

Today it might be hot, but she is more alert than ever. Soon she will leave this warm bed nest, to start getting ready for today's big event. Everything is prepared, she only needs to get up, get dressed and go. With almost ceremonial attention, she has picked out a light summer dress, not too provocative and also not too innocent but somewhere in between and a bit of both. That, she feels, is the best representation of herself and if anything, she wants to be at her most natural today. She had considered adding a touch of make-up or making a beautiful arrangement with her hair but had finally decided that she just wants to be nature self when taking part in today's act.

She can already feel the sensation of it in her body. Or at least how she imagines the sensation to be. The gentle touch of fingers light as feathers. The trembling vibrations running through the full body in response. She explores the idea of the fragrance that is released, by the attraction of the sexes and is eager to find out how that will smell.

Now she cannot take it anymore. She has had enough of waiting. With a striking movement, she throws off the bedsheets and leaps out of bed. Her naked feet jump on the cool wooden floor, catapulting her into getting started with the preparations. No more lingering, no more waiting.

Still naked, as always for her night's sleep, she starts with making the bed. She wants to honour this day with purity and serenity, and wants to keep things tidy and neat. There is not much to tidy up, she did a good part of that already the evening before, but she enjoys pottering around in her room all naked. It is such a relief to move around without clothes. If she could, she would stay like this also for today's meeting, but it wouldn't really be appropriate to go out like that. Maybe one day in the future she would like to try, but not today. Not for this first time.

At the very last, she pulls the dress over her head. The signal to herself that she is all ready to go. Taking a last glance around the bedroom, she is satisfied with the calm she has created in the space,

a calm she is now also feeling inside herself, mixed with the excited curiosity for what she is about to experience.

Shutting the bedroom door behind her, she heads for the front door to go outside. On the way to the garden, she passes the garden shed, where she has already prepared a basket with the necessities for today's rendezvous. She is proud of herself for being so organised.

All equipped, she turns her full attention to the nature that surrounds her. She joyfully greets the sun and the trees, while making her way down to the greenhouse, on light bouncing feet. Unexplored happy melodies bubble up within her, which she sings silently behind her radiating smile. She doesn't want to disturb nature with anything today, other than letting herself being swept by its winds and currents. Today, she wants to become a part of nature and that is exactly what is awaiting her.

She pushes open the door to the greenhouse. The hot humid air inside flushes over her like a heated embrace, a steaming caress blowing fire into the excitement that has been glowing up inside her since she awoke this morning. She waits in the doorway for a moment, to let the burning arousal penetrate into every pore of her body, before stepping into the moist-dripping den. Closing the door behind her, she feels as if she has willingly trapped herself into an erotic movie, where she is playing the leading role. She braces herself for the intimate meeting with her counterpart.

From the basket she picks up a small brush, before disposing of the basket on the floor. She wants to have her hands free, to fully engage in the act of two. Her intention is to go at it directly with her fingers, to really get to know how it feels like, to really know what is happening, but the brush might be of use where she cannot reach. She puts it in her dress pocket for the moment.

Lined up in front of her, in seemingly endless rows, are the majestic man-tall tomato plants that are her date of the day. Swaying lightly in the humid flows of air, they are calling for her. Calling for her to take their virginity, to be the act of intercourse between their mature and yearning flowers. They need her to bridge the gap in the reproductive chain, and she couldn't be more honoured or thrilled.

Approaching the first plant, with her hands raised to the attracting bundles of flowers, she pictures herself being the sexual act she is about to perform. She is both the pistil of the flower, as is she the pollinator lending its body to the pollination. She is a creator and a goddess. Their all-mighty servant.

And for herself, she embodies the satisfaction of the fruit they will come to bear for her, the blood-red juicy fruits, the 'apples of love' that will be the result of their joint seductive performances.



# La peau

par Cyril Debard

3 janvier 2021

La peau. Elle est chez nous surface cosmétique, vitrine parfois, même, qu'il faudrait hâlée comme il faut. Exposition, objet du regard. Du regard ? N'est-elle pas, pourtant, censée être l'un des cinq sens, le toucher, égal en droit à la vision ? C'est peut-être ce que nous avons trop souvent oublié dans notre civilisation toute fascinée par les yeux et la vue. Délaissée, la peau qui sent, la peau tactile, qui touche, qui se mouille, s'échauffe, glisse l'une sur l'autre, se creuse comme un petit vallon, se hérissé dans un frisson... La peau comme surface de sensation et de plaisir, toute entière, dans ses moindres recoins, voilà qui semble comme saugrenu, parfois presque honteux. C'est que les regards sont tournés vers quelques points nodaux réputés seuls dignes d'intérêts, que l'on a dénommés « zones érogènes ». Ce serait celles qui feraient vraiment plaisir ; les autres seraient insensibles ou inutiles à nos joies. Pire, il ne faudrait pas mettre son nez partout ! On attache en effet par ailleurs une sale réputation à certaines autres « zones », recoins peu glorieux dit-on de notre anatomie. Voilà notre peau donc socialisée, la tradition ayant désigné là où il faut aller et ce qu'il faut ressentir. C'est excessif sans doute, bien sûr il reste des enfants qui ne suivent pas les consignes strictes du professeur ! On explore dans l'intimité les voies délaissées et on découvre des plaisirs insoupçonnés. Il n'en reste pas moins que pour beaucoup, peu imaginatives, trop conditionnés, des si grandes potentialités de leur peau, n'en connaissent que quelques territoires. Il faut dire qu'on ne les pousse pas, que les discours sur la « sexualité », dans notre société, les incitent rarement à cette attention à la peau, à en percevoir toute l'étendue comme toute la profondeur. On détermine plutôt un ensemble de pratiques que l'on appelle « sexualité », qui ne peuvent se tenir qu'entre adultes consentants entrant dans un certain type de relation, distincte de l'amitié et le plus souvent par couple – hétérosexuels dans le modèle dominant – pratiques consistant en autant de techniques ayant pour but l'atteinte presque scientifique de « l'orgasme », personnage central. Dès lors, il s'agit d'être efficace ! Pas le temps de s'attarder sur une plage déserte à s'amuser à saisir du sable à pleine bouche ! Il faut aller droit vers les sommets érogènes qui, par une série de techniques bien rodées, se doivent de nous porter au firmament. La peau, dans tout ça, n'est plus tant peau – enveloppe de notre corps, paysage sensible, agent du toucher – que « gros bouton rouge », oui, celui qui dans les vieux films déclenche l'alarme générale ! Elle est réduite non seulement à quelques fragments d'étendue isolés, mais encore à une sensibilité binaire, qui ne connaît que deux états, au repos ou excitée. Qui a pourtant pris le temps d'explorer au-delà cette étendue si vaste qu'est sa peau, en surface comme en profondeur d'intensité, se reconnaîtra dans cette affirmation posant le toucher comme si important dans les plaisirs du corps. N'est-il pas tellement plus intense en sensations que la vue ? N'est-il pas le plus riche des sens, le seul à même à ajouter à l'information qu'il transmet tant une impression de nombreuses qualités (sec, humide, doux, râpeux, etc.) que l'énergie – tout à fait physique – les vibrations comme la chaleur ? Il est vrai que la musique peut aussi apporter de l'énergie par ses vibrations, mais c'est parce qu'elle est, elle aussi, « tactile » en un sens, touchant tout le corps qu'elle traverse jusqu'aux os pour leur communiquer certaines fréquences vibratoires. Aussi, peut-être devrait-on rendre à notre peau la place prééminente qu'elle est digne d'occuper, peut-être devrait-on cesser de dire aux enfants dans les musées « on touche avec les yeux » ! La peau

me semble des cinq canaux sensoriels, le plus riche et le plus intense. Et sans doute est-ce elle, toute entière, qui est la source des plaisirs du corps, et le terrain qui permet d'en explorer l'intensité. Mais on aurait sans doute tort, à nouveau, de vouloir délimiter un enclos dans lequel devraient se tenir les rapports entre peaux. On dit – un article sur la pédagogie<sup>2</sup> – que les enfants à qui l'on donne des contacts physiques réguliers, ne serait-ce qu'une main sur la tête, seraient moins agressifs que les autres. L'isolation tactile pourrait être ainsi source de stress et par suite d'agressivité et de mal-être. Peut-être avons-nous tous et toutes, enfants comme adultes, plus souvent besoin de câlins qu'on ne le pratique dans notre société, qui à partir d'un certain âge ne réserve ces effusions tactiles qu'au sein du couple, comme « dérivées » de la sexualité. Pour conclure et laisser sur nos peaux un frisson, je voudrais citer quelques vers en vrac du poème de Ghérasim Luca *La fin du monde*, issu de son recueil *Paralipomènes* :

Je te peau  
je te porte  
et te fenêtre  
tu m'os  
tu m'océan  
tu m'audace  
tu me météorite

je te mains  
je te sueur  
je te langue  
je te nuque  
je te navigue  
je t'ombre je te corps et te fantôme  
je te rétine dans mon souffle  
tu t'iris

---

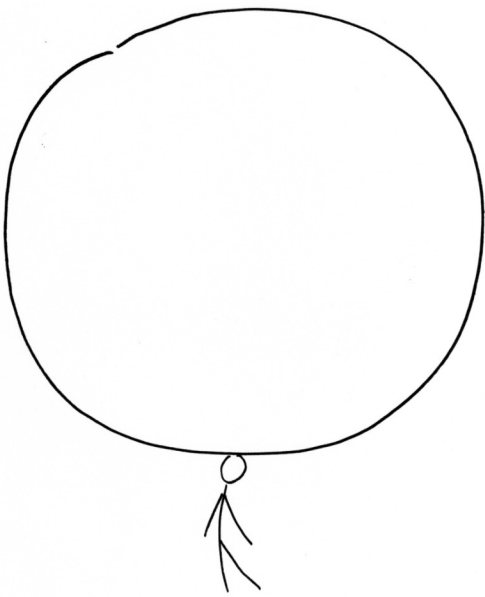
2 "Avoir l'autre dans la peau Au sujet d'un principe de pédagogie alternative" article d'Oskar Negt dans la revue Variations Revue internationale de théorie critique 8 | 2006 <https://journals.openedition.org/variations/498#article-498>



# La sexualité

Par Estelle Soavi









# Chant courtois du chevalier fourbu

par Johana Do Rosario

En des temps immémoriaux un chevalier fourbu s'en allait sur un preux destrier  
Il avait tué, il avait vaincu des âmes par milliers. Il portait galons, décorations, son armure étincelait. Valeureux guerrier, sur le chemin du retour, il croisa le minois avantageux d'une femme qui passait par là. Dans une prose alambiquée, il lui déclama ces quelques mots :

## (Chanté)

Mais quelle est donc cette coquille une coquine une cocotte une crevette une maligne ?  
Je voudrais croquer ton coquelicot dans une conque une colline accrochée si haut si haut  
si haut que le soleil n'a pas assez de lunes de rayons pour chanter tes jolis attraits tes jolis cotillons ta chair et ses reflets....

La belle en question était paysanne de sa condition ; les traits fins et le cœur endurci, elle avait l'habitude des manières assez directes pour ne pas dire grossières de congénères masculins moins dignes en apparence que ce gentilhomme. En un éclair elle avait toisé l'épais cheval et l'armure, jaugé la noblesse des galons dorés, haussé un sourcil, fait une petite grimace. À la vérité, elle n'était pas du tout impressionnée et ne savait pas du tout comment se débarrasser de l'importun poète. Elle se composa une mine ébahie :

Monsieur vous me flattez pardonnez-moi je n'entends rien à la poésie et au délié de vos vers je suis une pauvrete et je n'ose pas vous regarder vous m'éblouissez !

## (Chanté)

Madame vous êtes une cathédrale un phare une centrale vos pieds me ravissent à l'unanimité vous êtes le phénix de cette contrée je donnerais mon âme pour vous choyer.

Monsieur enfin vous m'embarrassez ! Je chausse des sabots ; je n'ai aucune qualité ; je meurs déjà de honte à l'idée de susciter tant d'émoi de votre part.

## (Chanté)

Ne soyez pas effarouchée je suis confus je suis transi d'admiration devant votre innocence devant votre élégance et puis votre prudence que je respecte infiniment ha ha ha.  
Tout ceci me rend impatient mon appétit grandit devant tant d'évidente ignorance des plaisirs de la chair.

Vous devez être affamé Monsieur en effet, après tant de nobles combats.

Ah Madame, votre perspicacité ne vous rend que plus adorable.

Eh bien Monsieur, je suis votre homme, suivez-moi de ce pas chez mon beau-père le tavernier où vous pourrez vous sustenter.

Le chevalier n'avait pas mis un pied dans la taverne que la jeune fille tourna les talons et alla conter son aventure à sa mère, une brave femme qui s'était fait autrefois engrosser dans les fourrés par un non moins brillant chevalier.

Le soir, enivré par le vin du tavernier, le noble chevalier retrouva son franc-parler :

**(Chanté)**

J'épouse des tas de stratagèmes et me voici capot  
La lune fait des ribambelles avec mon asticot  
N'avais-je assez d'emblèmes à étaler tantôt  
Ces filles-là quand même sont vraiment marteau  
Quelle estocade sûr je reprendrai ma route  
Trouver ma grise épouse et faire des marmots  
blablablablablablablabla

À la nuit tombée, le poète était si saoul qu'il coucha à l'étable, jeté sur la paille par un tavernier trop content d'apprendre à cet homme-là ce qu'il valait. Ta jument ne te mérite même pas ! Ah ah ah ! Bien fous ceux qui pensent tromper nos filles avec de jolis vers et de fausses manières...

Au matin, le chevalier repartait penaud vers ses pénates.

Morale : Messieurs, ne tenez pas votre prestige en trop grande estime. Le cœur et le corps d'autrui ne vous sont pas dus, même quand les ailes de la gloire vous poussent. Soyez tendre, respectez la beauté, ne cherchez pas à vous l'approprier, ou vous vous piquerez, un jour ou l'autre.

Pour écouter la version enregistrée [cliquez ici](#)



# Un quiétude

par Charlie Siméon

Au croisement des lignes parallèles  
butter contre les baskets d'un autre  
et laisser le sourire de l'autre me gifler  
c'est à l'orée qu'eut lieu la rencontre  
l'un traînant des lianes de lierre  
l'autre éparpillant des grains de sable  
jambe échappée  
roule une épaule charnue  
émerge un torse puis un autre ;  
arraché d'entrelacs de corps  
sans queue ni tête

La pagaille du fou qui encombre alors que simplement  
nu de tout  
sauvage ici  
du bout du doigt tu tâtes pour vérifier si c'est vivant.  
À deux qui êtes là  
amassez le bois calciné  
dispersez les cendres  
l'autre sur le sol de l'immense forêt  
l'un sur le sol de l'immense désert

- tu as aimé ?

- ...

- tu penses à quoi ?



# Échos

Par Claire Ribault

Est-ce que la sexualité  
ça a vraiment quelque chose  
à voir avec le sexe?

...  
Je te lève  
Tu me nuage  
Tu me mairée haute  
...

(G. Luca)

" Le poème est l'amour  
du désir demeuré désir. "  
(R. Char)

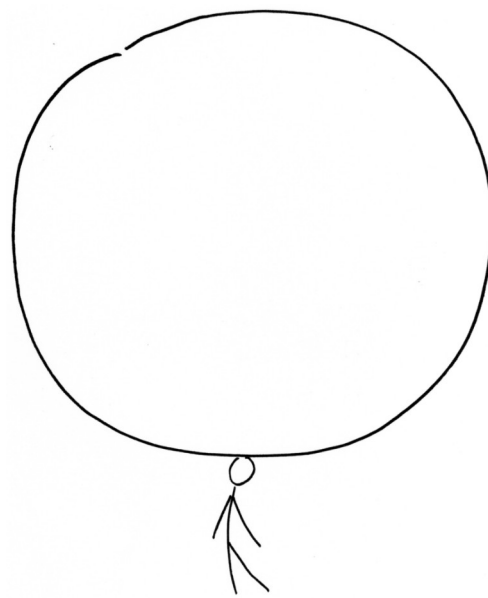
I learnt from him that  
often contradiction is the  
clearest way to truth.

(P. Smith)

Je t'aime.  
Même si ça ne  
veut rien dire.

On peut jouir de la liberté.

Fragan G. & Vivii R.  
Duo sur le fil.  
L'association du vide.  
(cliquez!)



## Portraits des contributeurs

### Héloïse

#### Ce que je pourrais être

Dans le monde animal	<i>jument</i>
Dans le monde végétal	<i>carotte</i>
Dans le monde minéral	<i>dune du Pilat</i>
Dans un monde imaginaire	<i>elfe de haute montagne</i>
Dans le monde des objets	<i>vélo</i>
Ce que je souhaite ajouter	<i>Les elfes de haute montagne portent de robustes chaussures de marche. Ils vivent dans des igloos ou des terriers selon la saison. Leurs animaux de compagnie sont les marmottes. Ils sont généralement serviables et apprécient le fromage.</i>

#### Ce que j'aime, qui me fascine mais que je ne pourrais pas être

Dans le monde animal	<i>baleine</i>
Dans le monde végétal	<i>lotus</i>
Dans le monde minéral	<i>Mont Blanc</i>
Dans un monde imaginaire	<i>Pégase</i>
Dans le monde des objets	<i>montgolfière</i>
Ce que je souhaite ajouter	<i>J'aime les montgolfières mais j'aurais trop peur de m'enflammer.</i>

## Claire Ribault

### Ce que je pourrais être

Dans le monde animal	<i>un chat ébouriffé</i>
Dans le monde végétal	<i>une graine de lin</i>
Dans le monde minéral	<i>un volcan ou la pluie</i>
Dans un monde imaginaire	<i>une demi-lune</i>
Dans le monde des objets	<i>une bille</i>

### Ce que j'aime, qui me fascine mais que je ne pourrais pas être

Dans le monde animal	<i>un oursin</i>
Dans le monde végétal	<i>un grain de pop-corn</i>
Dans le monde minéral	<i>un arbre fossilisé</i>
Dans un monde imaginaire	<i>une histoire</i>
Dans le monde des objets	<i>une porte</i>

## Anne Shine

### What I could be

In the animal world	<i>zebra</i>
In the plant world	<i>sunflower</i>
In the mineral world	<i>azurite malachite</i>
In an imaginary world	<i>a Nordic goddess</i>
In the world of objets	<i>a wooden bam</i>

### What I like, I enjoy or fascinates me but I could not be

In the animal world	<i>bird</i>
In the plant world	<i>tree</i>
In the mineral world	<i>black opal</i>
In an imaginary world	<i>amazon</i>
In the world of objets	<i>church</i>

## **Estelle Soavi**

### **Ce que je pourrais être**

Dans le monde animal	<i>un écureuil</i>
Dans le monde végétal	<i>un cactus ou un chardon</i>
Dans le monde minéral	<i>du cuivre</i>
Dans un monde imaginaire	<i>un extra-terrestre</i>
Dans le monde des objets	<i>certainement pas une montre, peut-être une boussole qui n'indique pas le nord ?</i>
Ce que je souhaite ajouter	<i>un extra-terrestre qui a une passion pour les êtres humains même s'il les trouve désespérants.</i>

### **Ce que j'aime, qui me fascine mais que je ne pourrais pas être**

Dans le monde animal	<i>les vers luisants</i>
Dans le monde végétal	<i>les algues et les coraux</i>
Dans le monde minéral	<i>l'océan, les stalactites et les stalagmites</i>
Dans un monde imaginaire	<i>les sirènes</i>
Dans le monde des objets	<i>les photophores</i>
Ce que je souhaite ajouter	<i>j'aime, j'apprécie les êtres humains et ils me fascinent (autant qu'ils me font horreur) mais j'en suis un, alors, je ne peux mettre cette phrase, sauf en tant qu'être d'un monde imaginaire...</i>

## Charlie Siméon

### Ce que je pourrais être

Dans le monde animal	<i>un écureuil volant</i>
Dans le monde végétal	<i>une samare d'érable</i>
Dans le monde minéral	<i>une pierre ponce</i>
Dans un monde imaginaire	<i>une éclipse</i>
Dans le monde des objets	<i>un stylo noir</i>

### Ce que j'aime, qui me fascine mais que je ne pourrais pas être

Dans le monde animal	<i>un bison</i>
Dans le monde végétal	<i>un saule pleureur</i>
Dans le monde minéral	<i>une petite géode trouvée par hasard</i>
Dans un monde imaginaire	<i>une encyclopédie sans fin</i>
Dans le monde des objets	<i>un cerf-volant</i>

## Johana Do Rosario

### Ce que je pourrais être

Dans le monde animal	<i>Une anguille</i>
Dans le monde végétal	<i>un chou frisé / des herbes folles / un tournesol / la bruyère</i>
Dans le monde minéral	<i>un grain de sable / une grotte</i>
Dans un monde imaginaire	<i>un esprit chantant protecteur de la forêt, des cours d'eau, des êtres et des choses fragiles</i>
Dans le monde des objets	<i>la caisse de résonance d'un instrument de musique / une barque</i>

### Ce que j'aime, qui me fascine mais que je ne pourrais pas être

Dans le monde animal	<i>les coraux de feu / les hippocampes / les cétacés / les méduses et les pieuvres / tous les oiseaux</i>
Dans le monde végétal	<i>une forêt vierge</i>
Dans le monde minéral	<i>un énorme bloc de granit / les volcans / les montagnes</i>
Dans un monde imaginaire	<i>un monstre pulvérisateur de nuisibles de toutes sortes</i>
Dans le monde des objets	<i>les ponts de racines vivants en Inde</i>

## Cyril Debard

*On ne parle jamais de soi, toujours de ses rêves...*

### **Ce que je pourrais être**

Dans le monde animal	<i>un albatros</i>
Dans le monde végétal	<i>un chêne</i>
Dans le monde minéral	<i>un grain de sable sur une plage</i>
Dans un monde imaginaire	<i>Alice (au pays des merveilles)</i>
Dans le monde des objets	<i>la sonde Voyager 1</i>

### **Ce que j'aime, qui me fascine mais que je ne pourrais pas être**

Dans le monde animal	<i>un poisson des abysses</i>
Dans le monde végétal	<i>un mycélium de champignon</i>
Dans le monde minéral	<i>le noyau de la planète Terre</i>
Dans un monde imaginaire	<i>un démon</i>
Dans le monde des objets	<i>un pulsar</i>
Dans le monde des humains, à une autre époque	<i>un samouraï</i>

