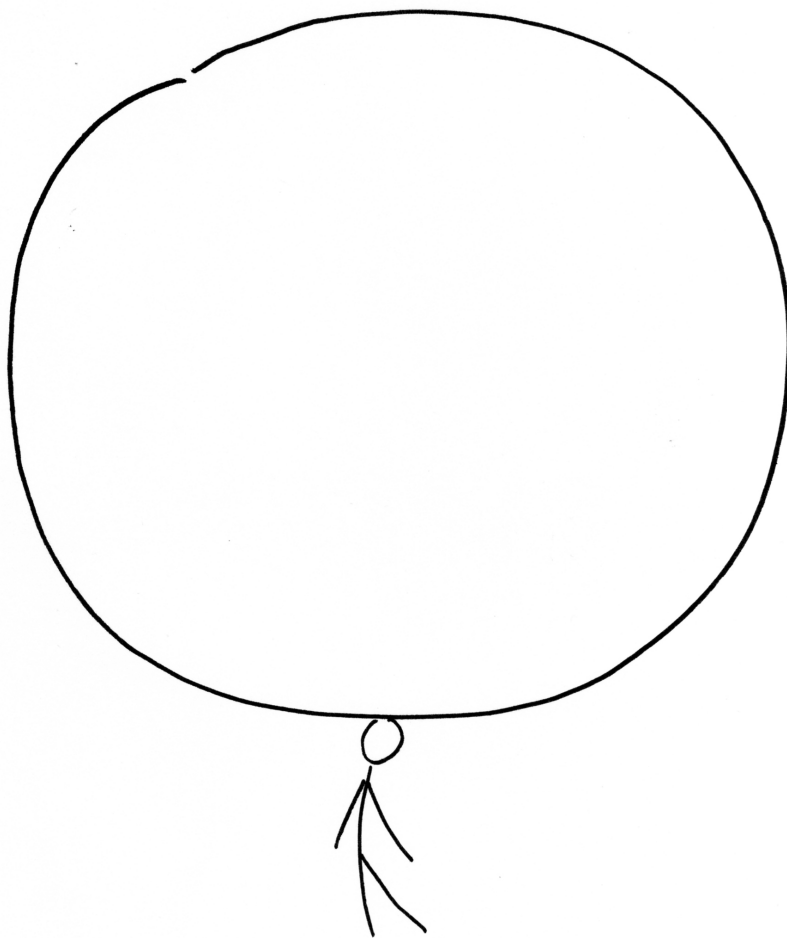


UTOMAG

Le magazine du quotidien et de
l'absurde



*Le quotidien, pilier de l'Histoire
L'absurde, révélateur de sens*

UTOMAG N°10 / La peur

Qu'est-ce que *Utomag* ?

C'est un magazine qui propose des réflexions sur le quotidien. Ce quotidien qui nous tient tous et qui est le terreau de toute pensée et action humaine. Celui-là qui est inéluctable du début à la fin, quelle que soit notre histoire.

Ces réflexions seront abordées à travers différents supports : articles, bandes dessinées, dessins, photos, textes... et par des personnes diverses. Un thème sera donné pour chaque numéro.

Il y a un groupe de contributeurs sollicités pour chaque thème mais tous ne décident pas de participer à chaque fois. Le nombre de contributions varie donc.

Chaque semaine vous pourrez lire en ligne une contribution et quand toutes auront été publiées alors vous aurez accès au magazine en entier. Et la semaine suivante, le prochain thème commencera.

Le rythme de parution est donc aléatoire mais certain : il est selon le nombre de contributeurs...

Bonne lecture !

Contributeurs à *Utomag* N°10

Anne Shine
Artemia
Claire Ribault
Héloïse

Rédactrice : Estelle Soavi
Relecteur : Marc Sage

Thème du N°10 : la peur

La peur ?

Elle est partout et nulle part.

Qui d'entre nous connaît vraiment la peur ?

Ne serait-ce pas plutôt l'angoisse, le stress, l'anxiété ?

À moins que ce ne soit la peur au ventre qui nous tenaille si on vit une situation oppressante.

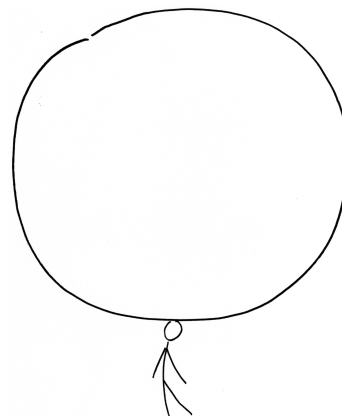
Ou la peur de décevoir, la peur d'être déçu – mais est-ce vraiment de la peur dans ce cas ?

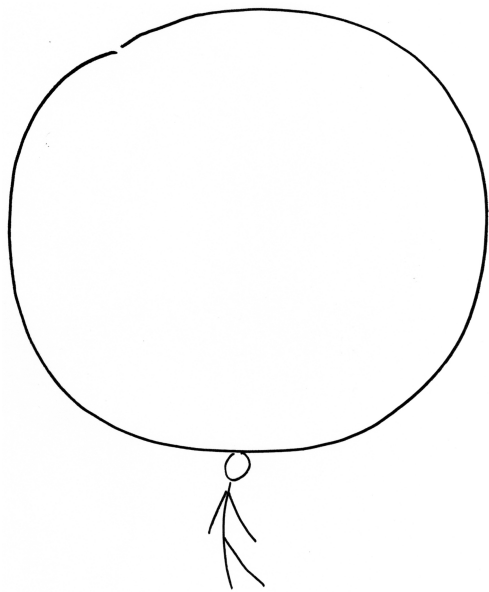
Peut-être y a-t-il trois sortes de peur : la peur sourde, latente, du quotidien – pour ceux pour qui celui-ci est un fardeau, voire un calvaire. La peur qui tétanise, qui empêche. Et la peur qui nous déploie, qui nous fait réagir et nous dépasser. Quelle peur voulons-nous cultiver ? Peut-on choisir ? Ce n'est pas sûr... j'ai bien peur de n'en savoir rien.

Et la *peur d'avoir peur*, quant à elle, est certainement une légende, car bien souvent nous avons peur et c'est tout. De cette peur qu'on prend pour de la peur alors que certainement c'est tout simplement de l'encombrement mental.

Mais comment échapper à la peur ? Le peut-on ? Le peut-on un peu, beaucoup, complètement ? Peut-être s'agirait-il de réaliser que, la plupart du temps – pour ceux qui ne vivent pas de situation gravement oppressantes, ou dangereuses – ce n'est qu'un état d'être, un état de raidissement, de "figement" ou d'encombrement mental, et que de respirer et de se (re)concentrer sur son corps, peut dénouer cet état.

Bonne lecture !





The explosive foot

par Anne Shine

As if being struck by an electric shock, he is violently pulled out from what - somewhere in his consciousness - he recognises as being in a state of deep, deep sleep. Explosive hot shockwaves gallop through his body, bouncing from his feet and up on vibrating nerves, under his skin hot-flashed and sweating, in climax smashing against the inside of his eyelids.

Gradually he returns to the conscious mind from a place far, far away – he can hardly recall ever having slept so deeply – but before he can determine whether he is awake or dreaming he is again flushed by the hot electric flames firing up from his right foot.

It is roaring pleasure, erupted lust, a whirlwind of sensual magnetism and attraction, topped by a surging satisfaction so strong it leaves him breathless.

It is the most ecstatic sensation he has ever experienced, something from a utopic imagination, but what puzzles him the most is that he has no idea what has caused it, and whether it is something he should be afraid of.

There is someone there with him. Someone is sitting at the end of the bed, next to his foot and he knows for sure that whatever it was, that sensation that woke him up so abruptly, it has something to do with this person.

Through the thin curtain of his eyelids he can, without moving his head, sense the contour of what seems to be a young girl. A silhouette of long hair and fine-boned shoulders is portrayed in his shaded view.

In his head he gets an image of himself sitting up and rubbing his eyes as newly awake on an exciting Christmas morning as a small boy, with big eyes and honest surprise, but he remains laying absolutely still, to not give any sign of being conscious and awake. He is not ready for that yet.

Other parts of his brains are desperately trying to understand where he is. He aligns himself with the sounds surrounding him, but he finds nothing that he is familiar with. The smells of the place are also unknown, and at least he understands that much that he is not in his own home. Maybe even far away from it, though he wouldn't know why or how.

The girl at his feet. Who is she?

Sliding his eyelids open just a tiny bit, he can get a flickering image of the scenery to help him grasp his situation. The girl is just sitting there. With her face turned the other way, her long straight-falling dark hair shimmers in the light finding its way in through the closed window shutters.

The room is dimmed but from the shadows on the wall he can tell that it is daylight outside. For a second, he wonders which day it is and if more than one day has passed since he last remembers being conscious, but he lets that question pass as it is not his main concern right now.

The girl. If before she had been touching him, which he finds to be the only reasonable explanation behind those explosive emotions, she is now no longer touching him. Just sitting there.

Suddenly his body jerks violently for a moment. He almost holds his breath while keeping his body motionlessly stiff. Will she have noticed? Will she know now that he is awake?

He is not ready yet to emerge from the circular battle tormenting inside his head, between trying to recall the mind-blowing sensations that had captured him, to understand how something like that is even possible, while reluctantly accepting that he is not understanding anything at all.

There are too many questions flashing through his mind.

Where is he? How did he get here? Who is she? What does she want? Does he know her?

The confusion from all the unknown makes it difficult for him to think clearly.

The ravenous need to ask, to get answers, is pounding inside his head urging to be burst into questions. He feels the pressure of the words inflating him, almost lifting him from the bed, giving him almost no choice but to be spoken.

He prepares to speak.

His lips are too dry and he softens them with the tip of his tongue, as silently as possible as he doesn't want her to notice that he is awake. Not until he is ready. With a long deep inhalation through his nose he draws courage to speak, from his toes up through his tensely paralysed body.

But then she speaks.

- *"It is ok. Relax. You are not crazy. You don't know me. You have never met me."*

Now he gets, if possible, even more confused. He lets himself sink into what she has just said, but it only makes his mind turn and tumble even more. He is getting nauseous.

Her voice cuts through the hurricane of thoughts, as if trying to put his spinning mind to a halt.

- *"I am not from your world. You don't see me but I see you. Every day. From my window. I live here, you are with us now. We found you sleeping outside and brought you here. You are safe here. You are not far from where you live but I know you have never seen me. No one here does. We come from another world. Another country. We look different than the people here and when they look at us, they don't see us. They see through us and like that we exist together in the same world but in parallel dimensions. Our lives rub and bounce against each other but they do not entangle. We do not mix."*

Too much information. He is having a very hard time understanding what she is talking about. He needs to bring this back to himself, to something that he can understand.

- *"But what do you want from me? What am I doing here?"*

- *"I want to make love with you."*

He is too shocked even to think. Bewildered, he quietly waits for her to continue.

- *"I have always known that I want to make love with you, even though we have never met. When I see you from my window, when I look at you, I know. I read it in your soul. Your soul writes to me that it wants us to make love."*

He cannot tell much about her appearance in the dimmed light and wonders for himself for a moment if he could be capable of making love to a woman he has never seen. But her voice has a beautiful body and her scent paints a beautiful face in his mind, making such concern to be of no importance. Her physical attraction is embodied by her enticing words.

- *"It was very strange to me at first, to have a soul correspondence with someone I have never met in person. But I have listened to it carefully. I have listened to its wise tender voices and it is paradise. It is pink lagoons and soft golden beaches.*

It is grandiose chandelier balloons rising in night sky masterpieces.

It is majestic deep green forests spilling over skyrocketing river ridges.

It has taken me to heavenly places and I want to take you with me there.

I want to make love with the purest part of you, in the deepest of your soul. Where no defense, no doubts exist. Where all your doors are open and all fears have flown away. There you can meet me. There you can see me. I already know you do. You were there with me when you woke up.”

As she speaks, he is brought back to that sensation that woke him with such thunder and lightning. Like nothing he has ever felt before. Like a choir of angels. Like the brightest fireworks. Like floating in magic air. Like something out of this world. Like her.

From deep inside him rumbles a growing desire to return to that magic sensation. To be back in that paradise with her. It arises like a hunger, a craving, storming louder and louder. It hits with force in all his body, he feels the beating in his chest, the tumbling dance in his belly, the nauseating pressure in his ears, the hard-pumping blood in his muscles, the hairs on his skin screaming in chorus ...

All he can think about is to be released into that paradise. Be freed from this volcanic lust. But he doesn't even know what she did, how she brought him there. Or if she will do it again. Or when.

Defenceless under the siege of pounding waves of desire, he is waiting, listening, screaming inside ... when will she do it again?



Pourquoi ces serpents ?

Par Héloïse

La terreur est spectaculaire.
Pure  motion. Visible et claire.
Tension du corps. Parfois un cri.
Comme un boa gobe une souris.

L'angoisse est diffuse et sournoise.
Elle rode à la lisière de notre perception,
Instille son venin par des insinuations.
La sensation est douce et presque supportable.

Pourquoi chercher à fuir ?
Plantés dans le mollet, ses crocs nous t tanisent.

On peut survivre avec, lentement paralysé.
Ou nommer le poison, souffrir, enfin s'en arracher.



Une histoire de peurs

par Artemia

« À quel moment as-tu eu peur ?

— Je ne sais plus, c'était un mélange d'angoisses, de rêves, de films...

— Reprends depuis le début, tu dois pouvoir faire la différence. »

Aimée soupire profondément, et hausse les épaules : « Et puis ?

— Et puis... tu le sais, nous avons besoin de connaître ce phénomène.

— Oui, oui, je sais... Pour nous, pour plus tard.

— Oui, tu étais d'accord... »

Aimée et Louise se fixent. Louise a ce ton et ce regard de professionnelle qui en impose. Aimée cède à cette pression et reprend son récit. Les yeux rivés au ciel, elle tente de ressentir à quel moment elle a eu peur...

« Déjà, la veille je craignais qu'elle n'arrive pas à me rejoindre. Le réseau ne passait pas chez G.

— Elle ?

— Mar... euh, Crustacé, avec le camion. Je ne comprends pas pourquoi tu me fais répéter ? »

Louise sourit en répondant à Aimée qui connaît déjà la réponse. Elle donnera d'autres détails sûrement, reviendra sur des oublis...

« Oui, d'ailleurs ma première angoisse est née de la demande de Crustacé. Je n'étais pas sûre d'être à la hauteur, d'une part, pour faire sa copilote, selon où nous devrions aller en banlieue, ni de savoir la calmer, en cas de stress, ce qui était sa demande. Et cela me gênait de compromettre G. si jamais ils filtraient nos appels.

— Tu l'avais formulé ?

— Non, peur de l'angoisser encore plus, peut-être, alors j'ai pris sur moi. On est habitué à prendre sur soi dans ce monde, non ?

— Nous tentons de trouver d'autres modes de relation.

— Oui, c'est ce qui m'a attirée dès le début, en plus de cette notion d'actes à poser pour éveiller les consciences et agir face à l'urgence, comme en état de guerre...

— Nous sommes en guerre, Mela », corrige Louise tout doucement.

Aimée, alias Mela, regarde le sol et savoure un moment de silence pour intégrer ce qui lui paraît à la fois une évidence à la fois le phénomène le plus abstrait, le plus difficile à conscientiser dans cette manipulation délétère que distillait ce monde. Une guerre qui ne dit pas son nom, des non-combattant-es doté-es de noms de code, qui clament être en guerre...

« Excuse ma paresse, Lilicane, je vais reprendre, écouter ce phénomène qui entrave... J'ai ressenti de la colère à ne pas exprimer... cette question de place qui ne me semblait pas adaptée pour moi mais j'avais quand même confiance en Crustacé, qui connaissait mieux la situation, c'est aussi pour cela que j'ai dit oui, et pour le plaisir d'être avec elle. Elle est arrivée le matin sans se perdre, et m'avait prévenue de son léger retard. Après je t'ai raconté le problème : Crustacé pestait contre l'organisation pas fichue de nous obtenir un camion digne de ce nom. Je n'y connaissais rien en camion et je me concentrais sur le plan, la route, pour aller au plus vite. J'étais tendue, certes, mais ça allait, nous étions ensemble.

— Tu veux dire que le travail en équipe apaise tes angoisses ? Louise suspend ses notes en attendant la réponse d'Aimée.

— Ça dépend quelle équipe mais oui... Ça va plus vite aussi pour les choix, il me semble, alors ça rassure. »

Louise gribouille quelques schémas sur son cahier. Aimée s'étonne que cette professionnelle préfère écrire encore sur un support papier. Mais ce doit être réfléchi. Elle ne va pas sortir du cadre pour lui en demander la raison ; Aimée a accepté d'accomplir cette mission, même si ça lui est pénible de disséquer ainsi les épisodes, et puis d'avouer toutes ces failles... Si c'était pour lui casser l'égo, c'était réussi. Elle sait bien qu'il n'en est rien, que cette organisation ne se calque pas sur le militaire mais Aimée a plaisir à se raconter des scénarios. Louise la regarde d'un air songeur ; elle aimerait bien qu'Aimée en dise plus sur cette confiance à deux.

— Je passe notre rencontre avec les militants de GP, dans leur QG, le temps de constater ce que Crustacé savait déjà : on ne pourrait emprunter leur remorque avec notre véhicule. Les plans B comme celui de louer un autre camion se succèdent... Et l'heure tourne. Je propose de partir avec le camion, seule.

— C'est là que de nouveau tu angoisses ?

— Oui, je n'ai pas jamais conduit un tel engin, mon téléphone n'a plus de batterie, je ne sais pas où je vais... J'ai du mal à comprendre ce qui m'a poussée à agir de la sorte. Crustacé n'avait pas eu le temps de dire Ouf. D'ailleurs elle s'était offusquée que je parte ainsi, sans attendre les consignes de la Base. En même temps que je la saluais, je lui donnais raison. C'était la Base qui organisait tout, pas nous, et je partais, au nom seulement de ma propre vision des choses... »

Louise poursuit sa prise de notes et interroge du regard ; Aimée n'a pas besoin de la relance, elle poursuit.

— Je me suis perdue dans les rues de banlieue. Quand j'ai voulu faire marche arrière pour faire demi-tour, impossible! Crustacé m'avait prévenue que la boîte de vitesse avait un souci. Bon, j'ai eu des suées mais j'ai pu faire la manœuvre et prendre la route.

— Donc tu étais seule, avec un véhicule difficile à conduire, dans une banlieue inconnue, sans plan, ni téléphone et tu as pu surmonter toutes ces difficultés.

— En fait je réalise que j'avais plus peur de ne pas arriver à temps pour l'occupation prévue, avec le matériel nécessaire dans le camion que de conduire cet engin. C'est drôle, en refaisant tout défiler, je réalise que j'avais surtout peur de mal faire, c'était cela qui motivait toutes ces actions, je voulais y arriver malgré tout.

— Dois-je comprendre que tu avais peur de déplaire ?

— Ça y ressemble oui. Quand j'ai eu la Base au téléphone, ça s'est calmé, ils étaient adorables, et ne cherchaient pas à me culpabiliser, alors que je n'avais plus de batterie et que ça les obligeait à me donner plus tôt que prévu le lieu de rendez-vous... J'ai honte de te raconter cela...

— Je ne suis pas là pour te juger, Mela. On explore ensemble ce qui favorise le travail, chez toi, chez d'autres... et ce qui l'entrave... pour d'autres fois. »

Louise parle doucement, presque tendrement. Aimée soupire, rassérénée, et reprend le cours de l'histoire.

— « Bon quand même j'ai eu franchement peur quand j'ai demandé de l'aide à des passants qui étaient en fait des policiers en civil. J'étais tout près de la place à occuper. J'entendais plein de sirènes de police dans les rues avoisinantes. La tension montait. Il me restait cinq minutes pour rejoindre les autres. Pour rallier plus vite la place, j'ai voulu couper par une petite rue mais la manœuvre était délicate, il y avait plein de voitures garées. J'ai hélé un gars qui allait traverser, pour lui demander de me guider. En même temps que je lui parlais j'ai senti à sa démarche, son regard, qu'il était flic. De l'autre côté du trottoir, un homme tout autant baraqué se propose aussi de m'aider. Celui-là sourit, quand l'autre me scrute. J'ai découvert alors le marquage au sol : POLICE. Toutes les voitures étaient des véhicules banalisés... »

— Pas mal comme piège, en effet, je n'avais pas réalisé à ton premier récit ce côté farce...

— Oui une farce, j'ai pensé vraiment à cela, au sens littéral : la vie me fait une farce. Et j'ai souri de

mon plus beau sourire de femme un peu bête, de celles qui demandent, comme moi, à des hommes, comme eux, une aide pour conduire, j'ai oublié ce que je transportais derrière et qui était presque visible, et ils m'ont gentiment aidée à finir ma manœuvre avant de prendre leurs véhicules pour se rendre peut-être au même endroit que moi.

— C'est la pensée de la farce qui a soulagé ton angoisse ?

— Oui, je crois. Le fait de mettre à distance, de me regarder faire, ça a désamorcé la sensation physique d'effroi. Je réalisais à quel point l'action m'entraînait loin.

— Une sensation de jouissance peut-être aussi ?

Aimée n'a pas envie de répondre à cette question. Elle fixe Louise de ses yeux noirs où se lit la profondeur d'un monde. Ses sentiments lui appartiennent. Et ses émotions. Et leur langage aussi. Elle n'a plus peur de déplaire et se libère des électrodes qui captaient les vibrations de ses pensées. Louise n'insiste pas. L'expérience a été plus que réussie. À présent, Mela semble libre.



Le bout du champ

par Claire Ribault

Du vide et du plein,
du chaud et du froid,
de l'eau douce ou salée,
du rouge ou du bleu...

Au début,
il a eu peur de quelque chose ;
petit à petit,
il a eu peur de tout.

La peur était restée
coincée quelque part.
Il avait peur, de tout et de rien,
Il avait peur • un point c'est tout.

L'espace s'est rétréci.
Le bout du champ est devenu trop loin,
le chemin trop long,
la pièce trop large.

Il se mettait toujours dans un coin.
Restait ce battement sourd
qui le paralysait plus que tout,
c'était son propre cœur.

Et pourtant,
lui-même finissait par l'oublier,
faire avec, faire malgré,
cela passait inaperçu.

– Lance le dé !
– Quoi ?
– Lance le dé, c'est à toi de jouer !
Il lança le dé : « Sept. »

– Hein ?!
– Mais non, je rigole...
– Pff. Allez, t'as fait combien ?
– Un.

Il avança d'une case :

“Rejouez.”

– Tiens, encore à toi.
Il relança le dé.

Le dé roula sous le lit.
Il heurta un livre oublié :
Ronya, fille de brigand.
Le livre était ouvert.

“Quand tu as peur,
les nains gris le sentent de loin,
et c’est seulement alors
qu’ils deviennent dangereux.

*D’ailleurs, c’est vrai pour beaucoup de choses.
C’est pour ça que, dans la forêt,
c’est quand on n’a pas peur
qu’on est le moins en danger.”*¹

– Bon tu joues ou quoi ?
– Oui pardon, j’arrive. Six !
Il avança de six cases :
“Dojo”.

– C’est quoi cette case ?
– Je ne sais pas.
Il n’y a rien dans la règle du jeu.
– Une case libre alors, bizarre...

C’est quoi ce livre sous ton lit ?
– Un livre de filles.
C’est ma sœur qui me l’a donné.
– Tu l’as lu ? – Non.

La peur. Aujourd’hui,
debout sur le plat le plus plat,
il ne pouvait faire un pas,
lâcher le sol.

Absurdément, la peur avait
pris possession de son corps,
là où ça ne se voyait pas.
Cela se sentait.

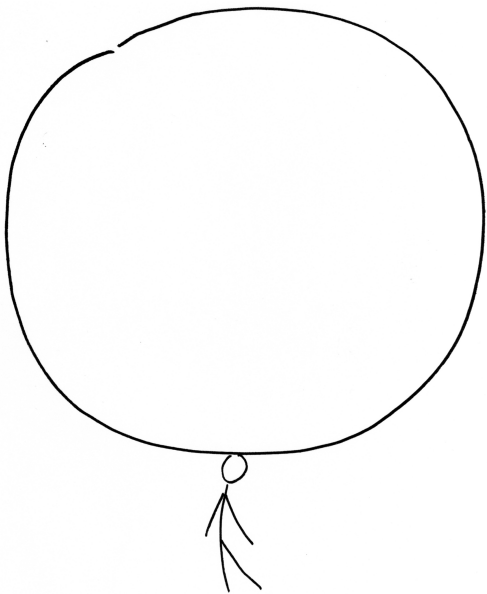
Mais de quoi a-t-il peur ?
Du Soleil ou de la Lune,
là n’est plus la question.
Alors : où a-t-il peur ?

¹ Extrait adapté de *Ronya, fille de brigand* de Astrid Lindgren. Le soir où le thème de ce numéro *Utomag* a été annoncé, j’ai ouvert ce livre que j’étais en train de lire, à la page où je l’avais laissé la veille. Et c’est ce passage qui m’attendait.

À l'intérieur,
quelque part,
dans le ventre et le dos,
entre le souffle et les pieds.

Et c'est là qu'il commença
à reprendre sensation,
dissiper la peur qui était de trop.
– Lance le dé, c'est à toi de jouer !





Postface

Nous sommes dans un monde qui fait peur. Celui qui n'a pas peur est innocent ou coupable, entre les deux il y a une multitude, il y a l'humanité tout entière, ni vraiment innocente, ni vraiment coupable.

La peur. Quel mot bizarre. Écrite ainsi sur le papier elle semble avoir perdu toute sa substance.

Un monde qui fait peur.

Ceux qui se présentent comme les protecteurs de LA SÉCURITÉ font peur.

Ceux qui se présentent comme agissant pour LE BIEN DE L'HUMANITÉ font peur.

Ceux qui n'en ont plus rien à foutre de rien font peur.

Y a-t-il d'autres voies possibles dans ce monde de peur ?

Peut-on vivre autrement, hors de ce système de peur, de chantage et de haine, sans devenir un paria ?

Celui qui veut vivre ou vit en dehors de la violence structurelle de notre société, est assez vite défini comme un ennemi.

Les institutions – aussi remplies de personnes de bonnes intentions qu'on le veuille – comme toutes institutions, deviennent des machines à *faire fonctionner les choses et les êtres*, avant d'être des lieux de vie, et elles finissent par broyer en grande partie la vie sous couvert de la protéger. Et les personnes y travaillant peuvent être honnêtes et avoir les meilleures intentions au monde, leur honnêteté et leurs intentions sont peu de choses face à *la machine à fonctionner*. Leurs propres sentiments, leur propres valeurs, se fondent en la machine : ils sont intégrés, transformés, déformés, et ressortent en principes dictés par la machine elle-même.

Ainsi, le personnel des institutions applique des protocoles. Peu importe si les protocoles sont éloignés de leurs valeurs personnelles, les protocoles priment sur toute réflexion humaine. Ainsi quelqu'un de bienveillant peut appliquer de la violence sans en être *directement* responsable, c'est "le protocole".

Le personnel et les responsables d'institutions sont considérés comme des personnes responsables et respectables, alors que précisément elles se déchargent de leurs responsabilités sur le dos de l'institution, qui elle est inattaquable, car elle est mise en place pour *le bien de l'humanité*, avec des éléments complexes de savoirs dépassant largement les capacités humaines naturelles...

Ceux qui, en humains libres, assument leurs actes entièrement, hors de toute institution, et qui prennent leurs responsabilités dans chacun de leurs actes, qu'ils les concernent eux-mêmes ou aussi les autres, sont pointés du doigt comme "irrespectables", "irresponsables", voire dangereux pour la société.

S'ils sont dangereux pour la société, ils le sont certainement beaucoup moins pour les individus que ne l'est l'institution. En fait, les individus libres qui assument leurs choix sont certainement dangereux pour l'institution. Du moins celle-ci le croit, alors qu'en réalité, tellement d'humains préfèrent les institutions à la liberté qu'elle n'est pas réellement menacée de disparaître...

L'institution peut broyer des individus en suivant des protocoles de protection (qui sont plutôt des protocoles de protection de l'institution elle-même et de ses membres, qui ne veulent pas assumer

leurs actes et préfèrent suivre des ordres, des consignes, des protocoles, afin de se déresponsabiliser de toutes possibles conséquences négatives de leurs actes. Au moindre souci, au moindre problème et pour tous les gros problèmes, ils sont ainsi couverts).

L'individu libre, qui ne compte que sur lui-même – sur ses connaissances, sur sa sensibilité et ses propres réflexions – prend toutes ses responsabilités et respecte la vie avant les protocoles. Il agira de tout son être pour favoriser la vie, en prendre soin, et non froidement pour suivre des protocoles.

On se demande aujourd'hui de quoi et de qui doit-on avoir peur ?

Des institutions ?

Des individus libres ?

Des êtres humains ?

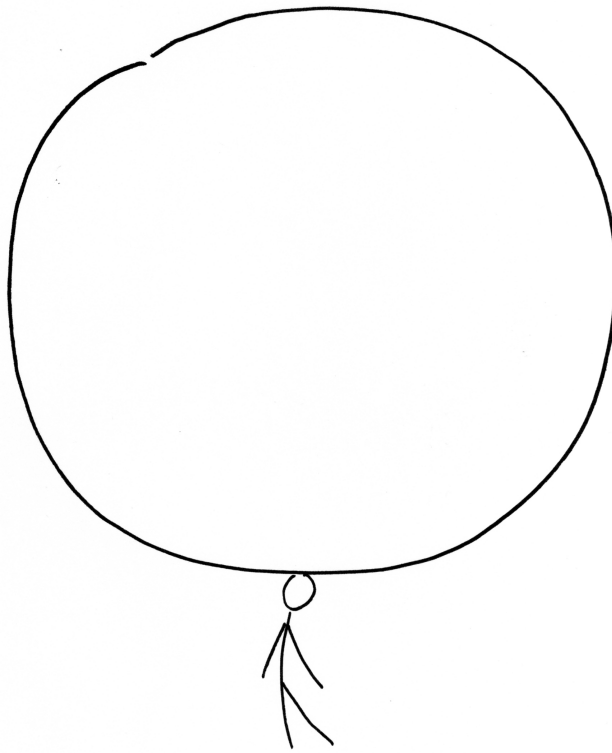
De la vie ?

De tout (au fond c'est plus simple ainsi !)?

La peur, où est-elle ? Nous la cherchons encore. Elle est partout et nulle part, navigant à travers les humains, attendant la moindre occasion pour gober le premier qui chavire.

Et nous, où sommes-nous dans tout cela ?

La peur est-elle notre guide ou notre garde du corps ?



Portraits des contributeurs

Héloïse

Ce que je pourrais être

Dans le monde animal	<i>jument</i>
Dans le monde végétal	<i>carotte</i>
Dans le monde minéral	<i>dune du Pilat</i>
Dans un monde imaginaire	<i>elfe de haute montagne</i>
Dans le monde des objets	<i>vélo</i>
Ce que je souhaite ajouter	<i>Les elfes de haute montagne portent de robustes chaussures de marche. Ils vivent dans des igloos ou des terriers selon la saison. Leurs animaux de compagnie sont les marmottes. Ils sont généralement serviables et apprécient le fromage.</i>

Ce que j'aime, qui me fascine mais que je ne pourrais pas être

Dans le monde animal	<i>baleine</i>
Dans le monde végétal	<i>lotus</i>
Dans le monde minéral	<i>Mont Blanc</i>
Dans un monde imaginaire	<i>Pégase</i>
Dans le monde des objets	<i>montgolfière</i>
Ce que je souhaite ajouter	<i>J'aime les montgolfières mais j'aurais trop peur de m'enflammer.</i>

Claire Ribault

Ce que je pourrais être

Dans le monde animal	<i>un chat ébouriffé</i>
Dans le monde végétal	<i>une graine de lin</i>
Dans le monde minéral	<i>un volcan ou la pluie</i>
Dans un monde imaginaire	<i>une demi-lune</i>
Dans le monde des objets	<i>une bille</i>

Ce que j'aime, qui me fascine mais que je ne pourrais pas être

Dans le monde animal	<i>un oursin</i>
Dans le monde végétal	<i>un grain de pop-corn</i>
Dans le monde minéral	<i>un arbre fossilisé</i>
Dans un monde imaginaire	<i>une histoire</i>
Dans le monde des objets	<i>une porte</i>

Anne Shine

What I could be

In the animal world	<i>zebra</i>
In the plant world	<i>sunflower</i>
In the mineral world	<i>azurite malachite</i>
In an imaginary world	<i>a Nordic goddess</i>
In the world of objets	<i>a wooden bam</i>

What I like, I enjoy or fascinates me but I could not be

In the animal world	<i>bird</i>
In the plant world	<i>tree</i>
In the mineral world	<i>black opal</i>
In an imaginary world	<i>amazon</i>
In the world of objets	<i>church</i>

Artemia

Ce que je pourrais être

Dans le monde animal	<i>une libellule</i>
Dans le monde végétal	<i>un chêne</i>
Dans le monde minéral	<i>un galet</i>
Dans un monde imaginaire	<i>une sorcière</i>
Dans le monde des objets	<i>un stylo</i>
Dans le monde des couleurs	<i>tous les verts</i>
Dans le monde des sons	<i>le son du vent dans les arbres</i>

Ce que j'aime, qui me fascine mais que je ne pourrais pas être

Dans le monde animal	<i>une pieuvre</i>
Dans le monde végétal	<i>une liane</i>
Dans le monde minéral	<i>l'or</i>
Dans un monde imaginaire	<i>le roi Arthur</i>
Dans le monde des objets	<i>une clé</i>
Dans le monde des couleurs	<i>rouge</i>
Dans le monde des sons	<i>le rugissement du lion</i>

